



presents



releasedate Belgium: 20 March 2019

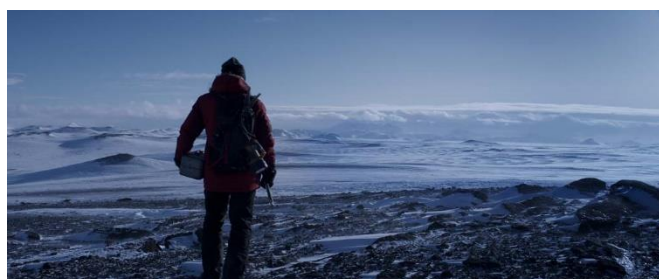
genre: drama  
duration: 1h37

## INFO EN SYNOPSIS

De survival-film over het overleven van **Mads Mikkelsens** personage Overgård in het ijzige Noordpoolgebied kreeg vorig jaar zeer positieve kritieken op het Filmfestival van Cannes en dong mee naar de Caméra d'Or.

Mads Mikkelsen, die wereldfaam verwierf in *Jagten* van Thomas Vinterberg en als Bond-schurk Le Chiffre in *Casino Royale* liet in Cannes weten dat hij nog nooit zo hard heeft afgezien tijdens het draaien. *"Dat zegt een boel, want ik heb een hoop gekke dingen gedaan in mijn leven. De natuur, de wind, de sneeuw, de kou; ik zat in elke scène en we hadden lange dagen. Het was een uitputtingsslag, niet alleen fysiek, maar ook emotioneel. Ik balanceerde emotioneel gezien continu op het randje."*

ARCTIC maakt geen Hollywoodheld van Mikkelsens personage, maar wel een overlever die stug doorgaat. Debuterend cineast **Joe Penna**, ook bekend van zijn succesvolle YouTube-kanaal MysteryGuitarMan, schreef en regisseerde de film en weet heel veel te vertellen zonder woorden. Het ijzige landschap, de onverbidelijke elementen en de rauwe natuur onderstrepen daarbij de nietigheid van het hoofdpersonage in ARCTIC.



*"Soms zat er wel een mijl tussen waar de camera was en waar Mads liep: dan was hij nog slechts een stipje van 35 pixels groot. Echt, ik ze heb geteld."*, vertelde Penna aan vakblad *Variety*.

**SYNOPSIS:** Overgård (Mads Mikkelsen) is op de noordpool neergestort met z'n vliegtuig. Hij is een ervaren piloot, die weet hoe hij op zo'n onbewoonbare plek moet overleven. Hij volgt dagelijks een strak schema en zorgt dat hij vanuit de lucht zichtbaar is, vangt vis, probeert uit te vinden waar hij zich precies bevindt en zendt signalen uit in de hoop gevonden te worden. Wanneer een reddingshelikopter waarmee hij eindelijk contact kan maken, ook neerstort, moet hij een belangrijke beslissing nemen: in het kamp blijven waar het relatief veilig is, of eropuit trekken en het onbekende tegemoet gaan, hopende redding te vinden.

production notes, foto's, trailer e.d. zijn terug te vinden op:

<https://kfd.be/seplog-restricted/>

login: KFD\_PRESS | password: KFD\_PRESS

## INFO ET RESUME

Dans le rôle principal, on retrouve l'excellent **Mads Mikkelsen**, connu notamment pour la série *Hannibal*, le personnage Le Chiffre dans *Casino Royale* où il affronte James Bond, et ayant reçu le prix du meilleur acteur pour son rôle dans *La Chasse* de Thomas Vinterberg lors du Festival de Cannes 2012. En 2018, le film ARCTIC a d'ailleurs été présenté en séance de minuit au Festival de Cannes.

Au sujet du tournage, **Mads Mikkelsen** s'est récemment confié au magazine Variety. « *C'était de loin le tournage le plus difficile de ma carrière, ce qui n'est pas peu dire, parce que je n'ai pas été épargné par les tournages éprouvants. Là, il y avait la nature, le vent glacial, la neige... C'était brutal, pas seulement physiquement, mais également émotionnellement. Et comme je suis de toutes les scènes, les longues heures de tournage étaient particulièrement éprouvantes, j'étais en permanence sur la corde raide.* »

Le réalisateur brésilien **Joe Penna** est une star de Youtube. Il propose sur sa chaîne *MysterGuitarMan* des remix improbables d'inventivité et de mise en scène. Pour son premier film au cinéma il frappe fort : son souci du détail et du réalisme a envoyé l'équipe tourner dans la Toundra et dans les montagnes enneigées d'Islande.

Joe voulait faire d' Overgård **un protagoniste capable plutôt qu'un héros surqualifié**, un être humain plus qu'humain débordant d'émotion et de tous les meilleurs traits de l'humanité.

**RÉSUMÉ:** Overgård (Mads Mikkelsen) incarne un homme, perdu au milieu du désert hostile de l'Arctique, seul, qui tente de survivre réfugié dans une carcasse d'avion. Visiblement prisonnier de cet enfer blanc depuis un bon bout de temps, il y survit en péchant dans la glace et en envoyant à intervalle régulier des messages radio pour tenter d'être repéré. Un matin, un hélicoptère le voit enfin, s'approche du héros avant de s'écraser à son tour. Tout est à recommencer. Lentement mais avec une volonté de fer, Overgård entreprend de se rendre à la base scientifique la plus proche, à une semaine de marche. Il devra braver le froid et les tempêtes, éviter les prédateurs polaires et lutter pour trouver des vivres lors de sa longue et périlleuse expedition.



notes de production, photos, lancement e.a. à télécharger sur:

<https://kfd.be/seplog-restricted/>

login: KFD\_PRESS | password: KFD\_PRESS

## DIRECTOR'S STATEMENT

Nothing registers the fragility of a human quite as starkly as the sight of a mere dot ambling through an endless ocean of white snow. Nothing represents endurance quite as vividly as an individual trudging through a howling gale, barely visible through heavy spindrift.

The tundra is exactly where *Arctic* needed to be set. The harshest survivable environment on Earth.

Despite all that – to me, this film is not (or at least not *only*) a parable of man against nature. *Arctic* is about the endurance of altruism even under extreme circumstances.

From early on, it was imperative for Overgård – the main character – to be portrayed deliberately as a stencil of a person. We see no flashbacks of his past life... no Polaroids of his family... not even a glint of a wedding ring. Overgård isn't a man in search of meaning, or belonging, or redemption for past transgressions.

The character of our hero can be gleaned solely from the actions he takes in response to the crises he is currently encountering. It's a story that takes place purely in the moment.

The distinct lack of explicative dialogue encourages us to lean closer and attempt to decipher each minute facial expression. Perhaps even arriving at different conclusions than the person sitting next to us. His radical isolation may be terrifying to him (and to us), but he simply has too much to do to risk self-pity. His silent competence and insistence on a routine is ever laudable. One thing is clear throughout the film – though his resolve may waver, our hero forces himself to march on. Even as his hopes of survival quickly dwindle, he perseveres.

At first, our immediate fascination will leave us trying to determine what we would do if faced with the adversity of our beleaguered protagonist.

After that, I hope Overgård inspires us to carry a bit of his courage out of the theater with us.

– *Joe Penna*

## ABOUT THE PRODUCTION

Our shoot was taxing, both physically and mentally.

We dealt with winds upwards of 30-40 knots. Freezing rain. Snowstorms. Road closures. Equipment trucks being stuck in the snow far down the road. Then, melting snow toward the end of the shoot. Doors coming unhinged from cars, taken by the wind. Throughout production, the conditions changed just about every hour, destroying continuity of weather.

Despite the brutal conditions, the entire crew was undaunted. Nimble. Mads especially. One specific shot comes to mind: Overgård is nearly a kilometer away from camp, walking back to camp over a frozen lake. Snowmobiles weren't allowed on the lake at the time, so it was a half-hour trudge through the snow just to get to his mark. Any assistant wearing a red parka would have sufficed... but Mads remained steadfast in his commitment to being in every frame of the film. We handed him a walkie-talkie, and off he went.

That shot is by far my favorite of the film.

– *Joe Penna, Director/Writer*

*Arctic* was a very challenging movie. It was scheduled to be a 20 day shoot in the highlands of Iceland, in the middle of winter. This meant that we needed to shoot in whatever weather god gave us, which was tough on both actors and the crew and keeping continuity was nightmare. But somehow, we managed to make everything work. Another challenge shooting this movie was to make it look as though the character was alone. With virgin snow everywhere you looked, it was difficult to manage the sets so that they would not look like there had been 20-30 crew-members walking everywhere!

I shot Arctic on ArriMini with the new Cookes anamorphic lenses. This combination worked nicely in the great vista of Iceland.

– *Tómas Örn Tómasson, Cinematographer*

## CAST

MADS MIKKELSEN ..... Overgård  
MARÍA THELMA SMÁRADÓTTIR ..... young woman  
TINTRINAI THIKHASUK ..... helicopter pilot

## PRINCIPAL CREW

director and writer ..... JOE SENNA  
writer and editor ..... RYAN MORRISON  
producer ..... CHRISTOPHER LEMOLE  
..... TIM ZAJAROS  
..... NOAH C. HAEUSSNER  
composer ..... JOSEPH TRAPANESI  
D.O.P. ..... TÓMAS ÖRN TÓMASSON

**2018 CANNES FILM FESTIVAL**  
**OFFICIAL SELECTION – MIDNIGHT SECTION**



**OFFICIAL SELECTION**  
FESTIVAL DE CANNES